Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся. воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа – интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета Организации
Протокол № 5 от 20.05.2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 98 от 29.05.2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования
обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
тяжёлыми и множественными нарушениями развития

Вариант 2

6-б класс

Разработчик программы: Глумова С.В.- учитель.

2020-2021 учебный года

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности **«Веселые нотки» (общекультурное развитие) 6-б класс** направлена на создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы **«Веселые нотки» (общекультурное развитие) (6-б класс) (АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) II вариант составляют:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 №1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (СанПиН 2.4.2.3286-15, утв. 10.07.2015 № 26);
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» на 2020-2021 учебный год и др..

Данная программа реализуется в образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с умственной отсталостью в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Программа «Веселые нотки» (общекультурное развитие личности) входит в комплексную программу формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР элементарных знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

Цель программы: средствами игры на музыкальных инструментах способствовать разрешению проблем личностного развития учащихся, приобщать к культурным традициям русского народа, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР.

Основные задачи программы: создание благоприятной и радостной атмосферы и побуждение к игре на музыкальных инструментах, развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной

деятельности, способствовать развитию общей духовной культуры, развитие внутренних психических процессов, развить у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.

Основная идея программы нацелена: на формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах у детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию в основу, которой положены культурологический и личностно-ориентированный подходы.

Программа внеурочной деятельности **«Веселые нотки»** общекультурное развитие личности носит воспитательный характер и направлена на осуществление следующих **задач**:

- обучение приемам игры на детских музыкальных инструментах (бубен, маракас, колокольчик, треугольник, барабан, дудочка, погремушка, металлофон, губная гармошка, деревянные ложки)
- развитие творческих способностей обучающихся, интерес к игре в ансамбле;
- формирование активности в музыкальной деятельности;
- формирование умения игрового музицирования на простых музыкальных инструментах, развитие элементарных ритмических движений;
- способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;

Основные формы и методы организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям младшего школьника с умственной отсталостью: словесный (рассказ, объяснение), наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком), стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми), практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах), самостоятельная музыкальная деятельность(игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.), просмотр тематических видеофильмов, развивающих мультфильмов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Программа внеурочной деятельности **«Веселые нотки»** общекультурное развитие личности предназначена для обучающихся 6б класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

Данная программа рассчитана на один год обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время).

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

В 6-б классе обучаются дети с умеренной, тяжёлой умственной отсталостью и множественными нарушениями развития, для которых характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в сочетании с локальными и системными нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести*.

Дети **с умеренной умственной отсталостью** характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. Речь носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Часть детей осуществляет коммуникацию при помощи естественных жестов, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слогов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций препятствуют выполнению действия как целого. Внимание у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений. У других–повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др.

Дети с выраженными нарушениями поведения и с расстройствами аутистического спектра проявляют расторможенность, «полевое», нередко агрессивное поведение, стереотипии, выраженные трудности коммуникации и социального взаимодействия. Такое поведение затрудняет контакт с окружающими или он возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. Нет интереса к деятельности окружающих, не проявляют ответных реакций на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие с окружающими. В ситуациях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают предметы, демонстрируя свои деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной обстановки, наличия рядом незнакомых людей, в шумных местах.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Основная **цель** реализации программы формирования БУД в 6б классе состоит в подготовке к самостоятельной жизни в обществе.

Задачами реализации программы в 6-б классе являются:

1. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, задание);

- выполнение инструкции учителя;
- выполнять действия по образцу и по подражанию.

2. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Основным ожидаемым результатом освоение обучающимся программы внеурочной деятельности **«Веселые нотки»** общекультурное развитие личности является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Ожидаемые *результаты* (6б класс):

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных видах игровой деятельности.

Форма представления результатов

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Примечания
	Игры для развития звуковысотного слуха	**6**	
1	Сломанный телевизор.	1	
2	Передай эту песенку по кругу.	1	
3	Угадай-ка!	1	

4	Слушай, сочиняй и смотри .	1	
5	Музыкальный театр.	1	
6	Когда начинают звучать предметы.	1	
	Игры для развития чувства ритма	**6**	
7	Поющие руки.	1	
8	Старый добрый пеликан.	1	
9	Копилка.	1	
10	Волшебный сундучок.	1	
11	Конкурс певцов.	1	
12	Придумай песенку.	1	
	Игры для развития тембрового слуха	**3**	
13	Скульпторы.	1	
14	Говорливый барабан.	1	
15	Наряд бабочки.	1	
	Игры на развитие динамического слуха	**4**	
16	Музыкальный зонтик.	1	
17	Музыкальное лото.	1	
18	Ступеньки.	1	

19	Ритмические кубики.	1	
	Игры для развития памяти и слуха	**4**	
20	Веселый поезд.	1	
21	Разноцветные кубики.	1	
22	День рождения!	1	
23	Что делает матрешка?	1	
	Игры для развития диатонического слуха	**11**	
24	Гусеница.	1	
25	Колобок.	1	
26	Найди щенка.	1	
27	Колокольцы -бубенцы.	1	
28	Музыкальный домик.	1	
29	Музыкальное лото.	1	
30	Повторение приемов игры на барабане.	1	
31	Погремушка.	1	
32	Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки».	1	
33	Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке.	1	
34	Веселый оркестр.	1	
	ВСЕГО	34	

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Игры для развития звуковысотного слуха (6 часов): Сломанный телевизор. Передай эту песенку по кругу. Угадай-ка! Слушай, сочиняй и смотри . Музыкальный театр. Когда начинают звучать предметы.

Игры для развития чувства ритма (6 часов): Поющие руки. Старый добрый пеликан. Копилка. Волшебный сундучок. Конкурс певцов. Придумай песенку.

Игры для развития темброваго слуха (3 часа): Скульпторы. Говорливый барабан. Наряд бабочки.

Игры на развитие динамического слуха (3 часа): Музыкальный зонтик. Музыкальное лото. Ступеньки. Ритмические кубики.

Игры для развития памяти и слуха (4 часа): Веселый поезд. Разноцветные кубики. День рождения! Что делает матрешка?

Игры для развития диатонического слуха (11 часов): Гусеница. Колобок. Найди щенка. Колокольцы -бубенцы. Музыкальный домик. Музыкальное лото. Повторение приемов игры на барабане. Погремушка. Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки». Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке. Веселый оркестр.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
Игры для развития звуковысотного слуха-6					
1	Сломанный телевизор.	1	Развитие внутреннего слуха, навыков точного и свободного владения интонацией. Развитие звуковысотного слуха. Описание игры: Дети поют знакомую песню. По знаку музыкального руководителя замолкают, продолжая петь про себя, стараясь не потерять нить движения мелодии (телевизор сломался: изображение осталось, звук пропал). В момент включения звука(также по сигналу музыкального руководителя) важно не потерять интонационную и смысловую линию. Включение должно быть точным.	Уметь реагировать на звук, его динамику (тихо, громко).	Дидактический материал: видео отрывки знакомых детских песен.

2	Передай эту песенку по кругу.	1	Развитие звуковысотного слуха. Развитие стремления к физическому и психологическому раскрепощению, свободе движений. Формирование ритмической организации. Описание игры: Дети становятся в круг и делятся на две равные группы. Одна группа сопровождает песню, прихлопывая ладошками по указанию педагога метр, ритм, различные длительности. Вторая группа копирует движения ведущего, который находится в центре круга. Дети поют песню без остановки. На последней фразе ведущий меняется местами с избранным им ребёнком из круга. Игра продолжается. По знаку музыкального руководителя группы меняются ролями.	Уметь передавать ритмические движения по правилам игры.	Дидактический материал: аудиозапись детской песни.
3	Угадай-ка!	1	Развитие звуковысотного слуха. Формирование постоянного стремления к правильному интонированию. Активизация слухового восприятия. Описание игры: Один ребёнок встаёт спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребёнка, стоящего спиной, - отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя.	Уметь различать низкие и высокие звуки.	Дидактический материал: аудиозапись « Попевки»
4	Слушай, сочиняй и смотри.	1	Развитие звуковысотного слуха. Формирование стремления к более глубокому и осмысленному проникновению в музыкальный материал. Развитие умения фиксировать различные его этапы. Описание игры: Детям предлагается прослушать музыку из любого	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: аудиозаписи с песнями из мультфильмов.

			мультипликационного фильма (без видео ряда) и представить себе историю, отражающую услышанное. Дети по очереди делятся своими рассказами. Завершается игра просмотром мультфильма и анализом образных совпадений.		
5	Музыкальный театр.	1	Развитие звуковысотного слуха. Активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии. Тренировка памяти. Материал: Бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник), и сюжеты сказок. Описание игры: Дети должны рассказать сказку, используя музыкальные инструменты. Каждый участник игры представляет свой инструмент. Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем нужный ритмический рисунок. Например. Карабас-Барабас –бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка. Текст сказки озвучивается.	Уметь узнавать знакомые мелодии в различных регистрах.	Дидактический материал: Плоскостной домик, колобок. Маски героев и музыкальные инструменты. Карабас-Барабас –бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка. Текст сказки озвучивается.
6	Когда начинают звучать предметы.	1	Развитие звуковысотного слуха. Развитие звуковысотного слуха. Развитие воображения, творческого начала (окружающий мир становится более объёмным и многогранным) Материал: Подбор необходимых для игры предметов (лист бумаги, карандаш, линейка и т.д.). стихотворные тексты. Описание игры:	Уметь узнавать знакомые мелодии.	Дидактический материал: Подбор необходимых для игры предметов (лист бумаги, карандаш, линейка и т.д.). стихотворные тексты.

			В начале игры поочерёдно используются разные предметы для достижения максимального количества звуковых ассоциаций. Например: лёгкое колебание листа бумаги ассоциируется с шумом ветра; сжимание листа бумаги в руках - с шагами на снегу; звук медленно рвущейся бумаги – со скрипом дерева; резкие удары карандашом по листу бумаги напоминают потрескивание горящих поленьев; лёгкое постукивание – капли дождя; удары по кромке бумаги – стук дятла и т.д. Аналогично можно использовать каждый предмет, подключая всевозможные фантазии педагога и детей. После достижения максимального количества вариантов наступает переход к следующему этапу – звукосочетаний. Далее педагог ставит задачи изображения конкретных картин. Природа: лес, море, ливень. Природная стихия: буря, шторм, ливень, вьюга. Передача чувств: гнев, радость, покой, нежность. На следующем этапе игры усложняются до определённого сюжета. Например, озвучивание стихотворения.		
Игры для развития чувства ритма-6					
7	Поющие руки.	1	Развитие чувства ритма. Развивать пластику движений рук, творческое воображение. Описание игры: После слушания музыки педагог предлагает детям представить. Что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать. Общаться можно только с помощью языка движений, мимики. Педагог обсуждает с ними варианты образных движений: волнообразные, круговые, встряхивания, постукивание пальцами и т.д. Передача темпа и	Уметь передавать длинные и короткие звуки хлопками.	Дидактический материал: аудиозапись

			динамики достигается разной амплитудой, скоростью, силой движения.		
8	Старый добрый пеликан.	1	Развитие чувства ритма. Знакомство с понятиями: аккомпанемент, регистры, сильная доля. Форте (громко), пиано (тихо). Описание игры: Дети должны озвучить аккомпанемент мелодии голосами тамбурина, птички, мышки, собаки, часы. - положить на одну коленку лист бумаги и ударять ладошкой на сильную долю(большой пеликан), пальчиком – маленький пеликан. - держа перед собой лист, бить по нему ладонью – тамбурин, щёлкать пальчиком – птичка. - трясти листом бумаги перед собой – мышка. - свернуть лист бумаги в трубочку, ударять им по столу четвертными долями – часы. - рвать лист бумаги на сильную долю – собака.	Уметь повторять ритмический рисунок за педагогом.	Дидактический материал: лист бумаги, тамбурин, картинки с главными героями.
9	Копилка.	1	Развитие чувства ритма. Закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения. Выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки. Описание игры: После прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки «чашечкой», затем обращается к детям: «Какая вместительная у каждого у вас копилка!»Что мы будем в неё складывать? Дети предлагают различные варианты. Педагог продолжает: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной музыке. Обращает внимание на то, что нужно быть внимательными. Если слово нам подходит – мы	Уметь сотрудничать в коллективной деятельности, вступать с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	Дидактический материал: аудиозапись.

			закрываем его в копилке. Если не соответствует настроению музыки – ладошки разводятся в стороны.		
10	Волшебный сундучок.	1	Развитие чувства ритма. Закреплять слова, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкального произведения. Описание игры: Волшебный сундучок, накрытый ярким шёлковым платком, стоит на столике. Педагог обращает внимание на звучащую механическую музыку, и предлагает найти место, откуда она слышна. Дети находят волшебный сундучок. Педагог предлагает детям прослушать разные музыкальные произведения и положить в волшебный сундучок слова, которыми можно рассказать о её настроении. За каждый правильный ответ ребёнок получает фишку. Если прозвучит «неправильное слово» - сундучок захлопывается.	Уметь играть по правилам игры.	Дидактический материал: сундучок, яркий шелковый платок, цветные фишки.
11	Конкурс певцов.	1	Развитие чувства ритма. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценностного отношения. Описание игры: Педагог объявляет о том, что проходит конкурс певцов. Объясняет, что на вокальном конкурсе певцы исполняют обязательную программу, т.е. одинаковые произведения, а жюри оценивает их мастерство. Называет произведение, которое должны исполнить все участники конкурса. Выбирается жюри – воспитатель и два ребёнка. После этого желающие принимают участие. Побеждает тот, кто выразительно исполнит мелодию.	Уметь исполнять песню.	Дидактический материал: синтезатор.

12	Придумай песенку.	1	Развитие чувства ритма. Внимательно слушать музыку. Сочинить свою мелодию подобного настроения. Описание игры: После прослушивания музыки педагог говорит о том, что на музыкальных занятиях звучало очень много разной музыки, посвящённой лету, и каждая имела своё неповторимое настроение. Разные композиторы написали разную музыку о лете. А какую бы вы сочинили? Давайте произнесём волшебные слова, которые помогут нам это сделать. Называют их. Например, весёлое, яркое и т.д.	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: карточки по теме « Настроение», « Лето».
Игры для развития тембрового слуха-3					
13	Скульпторы.	1	Развитие тембрового слуха.Передача образа с помощью пантомимы. Описание игры: В игре дети осмысливают стилизованную идею и передают её в статичной пластике тела. После прослушивания музыки педагог вводит в игру детей. Дети действуют парами. Один ребёнок исполняет роль скульптора, другой – глины. Ребёнок-скульптор придаёт глине форму в соответствии с собственными впечатлениями о прослушанной музыке. Ребёнок-глина должен быть послушным, мягким, податливым. Когда работа завершена, скульптор рассказывает всем о своём художественном замысле, средствах, которыми он передан.	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: видеоролик по теме « Скульптор».
14	Говорливый барабан.	1	Развитие тембрового слуха.Правила игры: Число участников - 3 человека. Вокруг барабана сидят трое детей. У каждого ребенка на руке цветочек. Каждый цвет соответствует звуку (низкий, средний, высокий). Музыкальный руководитель играет на фортепиано	Уметь различать и определять звучание музыкальных инструментов.	Лепестки цветка, на которых изображены детские музыкальные инструменты.

			звуки разной высоты, дети должны услышать свой звук и стукнуть по барабану. «Музыкальное лото» Дидактический материал: Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки- ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола) Правила игры: Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке. Игра проводится в свободное от занятий время.		
15	Наряд бабочки.	1	Развитие тембрового слуха. Способствовать осознанию выразительного музыкального образа., фактуры музыкальной ткани на основе ассоциативной связи осязательных и слуховых впечатлений. Развивать образность словаря, воображение. Описание игры: После прослушивания музыки Шумана «Бабочки» (№1-5)педагог говорит, что сегодня бабочки собрались на карнавал. Каждая бабочка долго подбирала себе платье, ведь оно должно быть не только красивым, но и хорошо сидеть по фигуре. Оно должно соответствовать настроению, характеру каждой бабочки. Бабочки крутились перед зеркалом, но никак не смогли выбрать себе платье. Педагог показывает планшет с бабочками, изготовленный из разных тканей: шёлк, органза, бархат…, просит рассмотреть каждый наряд и подобрать для каждой музыкальной бабочки бальное платье. По окончании – танец бабочек.	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: аудиозапись Шуман « Бабочки», картинки « Бабочки»
Игры на развитие динамического слуха-4					

16	Музыкальный зонтик.	1	Развитие динамического слуха.Учить детей чувствовать и воспроизводить ритмический пульс речи (стихов) и музыки. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, навыки элементарного музицирования в оркестре. Воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах. Описание игры: Дети стоят в кругу. Под весёлую ритмичную музыку воспитатель вращает зонтик. Сопровождая свои действия словами: «Зонтик медленно вращаем. Глазки ручкой закрываем. Зонтик будет выбирать, На чём тебе сейчас играть». По окончании звучания музыки дети открывают глаза, и каждый ребёнок берёт тот инструмент, изображение которого видит перед собой. Затем все вместе играют в оркестр.	Уметь различать динамические оттенки (тихо, громко, умеренно) и показывать соответствующий кубик.	Дидактический материал: музыкальные инструменты. Зонтик, на грани которого приклеены изображения этих инструментов.
17	Музыкальное лото.	1	Развитие динамического слуха.Учить детей различать силу звучания. Описание игры: Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от 1 до 5 линейки или на одной. Игра проводится в свободное от занятий время.	Уметь выполнять правила игры.	Карточки по числу играющих. На каждой нарисованы 5 линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты.
18	Ступеньки.	1	Развитие динамического слуха.Совершенствовать умения детей различать длительность звуков (долгие - короткие). Описание игры: Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, а другой определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке. Ребенок игрушкой показывает движение по ступенькам.	Уметь различать длительность звуков (долгие - короткие).	Лесенка из 5-7 ступенек, игрушки, детские музыкальные инструменты.
19	Ритмические кубики.	1	Развитие динамического слуха.Описание игры:	Уметь различать	Дидактический

			Педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм. При повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок попевки. Короткие брусочки короткие звуки. Длинные брусочки – длинные звуки. Музыкальный материал: «Сорока», «Андрей воробей» и т.д.	тембр и длительность звуков.	материал: содержательные рисунки по попевкам.
Игры для развития памяти и слуха-4					
20	Веселый поезд.	1	Развитие памяти и слуха.Закреплять умение различать изменение темпа музыки. Описание игры: Педагог исполняет пьесу, в которой передан образ движущего поезда; сначала медленно, потом быстрее, быстро, к концу движение замедляется. При повторном исполнении предлагается 1 ребенку двигать игрушечный поезд в ритме пьесы.	Уметь двигаться в темпе музыкального произведения, менять темп движения с изменением темпа в музыке.	Дидактический материал: игрушка паровозик, деревянные кубики.
21	Разноцветные кубики. .	1	Развитие памяти и слуха.Закреплять умение различать в музыкальном произведении части, вступление, заключение. Описание игры: Исполняется пьеса, состоящая из 3 частей, где 1 и 2 части повторяются и 2 контрастна по характеру. При повторном исполнении пьесы дети выкладывают кубики так, чтобы 1 и 3 кубик был одинакового цвета, а 2 – другого. Музыкальный репертуар: «Маленькая пьеса» Левкодимова.	Уметь выполнять правила игры.	Дидактический материал: 8 кубиков разного цвета
22	День рождения.	1	Развитие памяти и слуха.Ход игры. Музыкальный руководитель. Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопочет- по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду.) Я	Уметь выполнять правила игры.	Демонстрационный: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.).

			догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идет! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идет? Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети высказывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ. После этого появляется игрушка - «гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры музыкальный руководитель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.		Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки-подарки для Зайчика.
23	Что делает матрешка?	1	Развитие памяти и слуха.Дидактическая игра на усвоение характера музыки Игровой материал. Демонстрационный: Плоские фигурки из картона, разрисованные в русском стиле. Ход игры. Детям раздают по одной карточке. Музыкальный руководитель исполняет «Баю-бай» Витлина, «Во саду ли в огороде», русская народная музыка. Дети, слушая музыку, определяют, что делать? Под спокойную музыку качают матрешек, под веселую музыку матрешки пляшут. «Где мои детки?»	Уметь выполнять правила игры.	Игровой материал. Демонстрационный: Плоские фигурки из картона, разрисованные в русском стиле.
Игры для развития диатонического слуха-11					
24	Гусеница.	1	Развитие диатонического слуха. Ход игры. Придумать гусенице имя. 1. Педагог выкладывает на фланелеграфе головку гусеницы и предлагает детям придумать ей имя. Например: ДА-ША. Прохлопать разными вариантами, протопать, проиграть на музыкальных инструментах	Уметь находить игрушку по мере звучания музыки (звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится	Демонстрационный: Гусеница, выполненная из яркой бумаги-самоклейки с одной стороны и бархатной бумаги с другой (головка и несколько

			этот ритм. 2. Педагог выкладывает над головой гусеницы из кружочков или других фигур ритмическую формулу имени гусеницы. В дальнейшем это делают дети. 3. Приставить к головке два животика гусеницы. Проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте (по выбору ребенка) получившийся ритмический рисунок. 4. Усложнение: разделить детей на две команды. Одна команда отхлопывает в ладоши ритмический рисунок одного животика, другая отшлепывает по коленям ритмический рисунок другого.	игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее).	разноцветных отдельных животиков).
25	Колобок.	1	Развитие диатонического слуха. Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего: «Укатился колобок, колобок — румяный бок, как же нам его найти, к деду с бабой принести? Ну-ка, Валя, по дорожке походи, походи и по песенке веселой колобок отыщи». Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.	Уметь находить колобка по мере звучания музыки (звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится колобок, или ослабевает по мере удаления от нее).	Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.
26	Найди щенка	1	Развитие диатонического слуха. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего: «Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку, во дворе их много так, не найти его никак. Ну-ка, Илья, поспеши и щенка нам отыщи, мы не будем помогать, будем песню запевать». Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам	Уметь находить щенка по мере звучания музыки (звучание усиливается. по мере приближения к месту, где находится колобок, или	Игровое поле, щенок, 2—3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

			от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан щенок, то дети поют тихо, если близко — громко.	ослабевает по мере удаления от нее).	
27	Колокольцы-бубенцы.	1	Развитие диатонического слуха. Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом. Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих. Песенка «Колокольцы-бубенцы» Колокольцы-бубенцы Раззвонились удальцы, Дили-дили-дили-дон - Угадай, откуда звон.	Уметь узнавать знакомую песню и закрывать фишкой нужную карточку.	Игровой материал: песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.
28	Музыкальный домик.	1	Развитие диатонического слуха. Педагог устанавливает домик-ширму и объясняет детям, что это необыкновенный домик, в котором живут различные музыкальные инструменты. «Поскольку эти инструменты ваши хорошие знакомые, вы можете узнать их по звучанию», -	Музыкальные инструменты.	Игровой материал: «музыкальный домик» - ширма и различные музыкальные инструменты.

			говорит педагог. Поочередно педагог извлекает звуки из различных инструментов. Дети должны узнать их. Основным условием игры является внимательное сосредоточенное слушание звучащего инструмента, абсолютно исключающее разговоры, выкрикивания, обсуждения, педагог сам решает, кто ответит на вопрос.		
29	Музыкальное лото.	1	Развитие диатонического слуха. Звучит аудиозапись с ярко выраженным тембром того или иного инструмента или голоса. Дети выбирают соответствующую этому звучанию маленькую карточку и накрывают ею определенный сектор на основном поле лото. Звучание музыкальных фрагментов должно длиться не более 30 секунд. Игра предполагает сосредоточение на процессе узнавания различных тембров. Комплект карточек должен быть у каждого ребенка.	Уметь правильно держать молоточек, легко касаться пластинок металлофона.	Аудиозапись со звучанием вокальных (мужских, женских, детских) и инструментальных (инструменты симфонического и народного оркестров) тембров, большие карточки, являющиеся основным полем лото и разделенные на сектора; маленькие карточки, соответствующие каждому сектору.
30	Повторение приемов игры на барабане.	1	Развитие диатонического слуха. Повторение приемов игры на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. Песня «Барабан» (подыгрывать), упражнение «Барабанщики» М. Красева.	Уметь правильно извлекать звук на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Барабан, компьютер
31	Погремушка	1	Развитие диатонического слуха. Исполнение детьми знакомых произведений из	Уметь одновременно вступать и	Погремушка, компьютер

			репертуара предыдущего года обучения: «Ах вы, сени» р. н. м., «Мишка с куклой» М. Качурбиной, «Игра с колокольчиками», «Марш» Е. Тиличеевой	заканчивать игру на музыкальных инструментах под музыку, правильно извлекать звук у погремушки: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по столу.	
32	Повторение приемов игры на колокольчиках. Музыкально - дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки».	1	Развитие диатонического слуха. Повторение приемов игры на колокольчиках: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличеевой, «Игра с колокольчиками» Римского-Корсакова	Уметь правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	Колокольчики, компьютер
33	Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке.	1	Развитие диатонического слуха. Повторение приемов звукоизвлечения на дудочке. Исполнение детьми знакомых произведений из репертуара предыдущего года обучения.	Уметь правильно извлекать звук дудочки	Дудочка, компьютер
34	Веселый оркестр	1	Развитие диатонического слуха. Повторение и закрепление ранее выученных произведений «Музыканты» муз. Вихаревой, «Лесная песенка» Филиппенко, «Колокольчики звенят», «Полька» Красова, «Топотушки».	Уметь сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, дудочка, губная гармошка, маракас
	Итого за год	**34 часа**			

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наглядно-демонстрационный материал: папки с иллюстративным материалом по темам, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия: карточки «цвет-настроение», атласы музыкальных инструментов, детские игрушки, программа караоке, мультфильмы.

Комплект детских музыкальных инструментов:
маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, треугольники, деревянные палочки

Оборудование: комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, персональный компьютер, медиапроектор, беспроводной усилитель, микрофоны, музыкальные центры, усилительные колонки, синтезатор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2014.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2015г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2015.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2013.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2014.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2014.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2014;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2014.
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
11. Каплунова И. Празлник каждый день- композитор Сант-Петербург 2017

Интернет-ресурсы по музыке:
Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)
Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтенативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное опеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

http://www.math.rsu.ru/orfey Классическая музыка (mp-3-архив).
http://classic.chubrik.ru Классическая музыка.
http://elegia.me Элегия — музыка души.
http://www.tchaikov.ru Чайковский Петр Ильич.
http://shostakovich2.ru Шостакович Дмитрий Дмитриевич.
http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Медведевой Е.А., Левченко И.Ю., Комиссаровой Л.Н., Добровольской Т.А. – http://www.koob.ru/levchenko_i/artpedagogika; http://log-in.ru/books/artpedagogika-i-artterapiya
2. Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н. – СПб, ООО «Производственно-коммерческая фирма «АЛЬМА», 2017.
3. Топчу Н.Д. «Применение арттерапевтических методов на уроках музыки как средство самовыражения, саморазвития и самокоррекции учащихся». Методическое пособие. - https://docs.google.com.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". - http://www.rg.ru/2014/12/30/obrazovanie-dok.html.

Шанских Т. Музыка как средство коррекционной работы // Искусство в школе 2018, №5.

9.ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.

Класс	Дата	Количество не проведённых уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем